



Curso online con Marcelo Díaz

Qué necesita un actor del director y qué necesita un director del actor.

Para desencadenar el proceso creativo, los actores necesitan determinadas informaciones del director, sin las cuáles les sería imposible ofrecerle un material. La dirección, debe tener en cuenta a la hora de la preparación de la escena, estos elementos. En este curso veremos cuáles son los aspectos que se deben contemplar necesariamente y cómo hacerlo.

A su vez, los directores necesitan determinados impulsos de los actores. ¿Qué se espera del actor? ¿Cómo se debe preparar éste para el ensayo? ¿Qué tipo de análisis debe realizar?

A través de la obra “Espectros” de Ibsen, Marcelo Díaz abordará el proceso creativo, contemplándolo de los dos puntos de vista, tanto de la interpretación como de la dirección.

Los participantes prepararán algunas escenas, ejerciendo los papeles de actores y directores, y se trabajará en ella hasta el primer giro dramático. Marcelo Díaz comentará estos ejercicios.

Descripción de la situación

Descripción de las circunstancias dadas

Descripción de las circunstancias agregadas

El arco de la relación

Los giros dramáticos

Los objetivos

Las acciones físicas

Fechas: Del 23 de noviembre al 21 de diciembre de 2020. Lunes de 19.00 a 21.30h. 5 sesiones.

Precios curso completo:

Ex-alumnos: 75 €

Nuevos alumnos: 95 €

Medio de conexión: Zoom. Aplicación que se puede bajar de internet. Todos los participantes podremos vernos al mismo tiempo.

Inscripción: marcelo.diaz@bluewin.ch

Web: www.marcelodiaz.net