

13ª Edición desde el lunes 5 marzo al lunes 28

de mayo de 2018

**TALLER DIRECCIÓN ESCÉNICA: LA**  
**¿Cómo crear un espectáculo**  
**tuteladas y muestra final en la**



**CREACIÓN COLECTIVA**  
**desde la nada? Con prácticas**  
**Sala Cuarta Pared.**

### Curso intensivo

Fechas: todos los lunes, desde el 5 al 19 de marzo y, tras Semana Santa, retomamos el L 9 de abril hasta el 23 y del L 7 de mayo hasta el 28 de mayo.

Horarios de 19 a 23.00 h. Añadimos el domingo 13 de mayo para ensayos cercanos a la muestra final en horarios a concertar con los directores.

Nº horas: **44 horas con ensayos + montaje y muestra pública.**

### ¿En qué consiste este taller?

Es un taller práctico e innovador para la formación de creadores y directores teatrales que dota de herramientas para conducir un proceso de creación colectiva y su posterior puesta en escena.

### ¿Qué es la creación colectiva?

Es una herramienta teatral en sí misma que constituye una parte cada vez más importante de la creación contemporánea. A veces, se inserta en el desarrollo de una obra textual y, en otras ocasiones, da pie a nuevas fórmulas escénicas de vanguardia, como la performance.

### ¿Cuáles son los contenidos de este taller?

- Elección temática.
- Estructurar un proceso de documentación e investigación.
- Aprendizaje técnico para la creación dramática.
- Creación de imágenes escénicas.
- Escritura de textos.
- Desarrollo de improvisaciones para la acción dramática.
- Dramaturgia: la narrativa escénica.
- El signo y la convención escénica.
- Diseño escenográfico.
- Estructuración de la dramaturgia.
- Montaje final y muestra pública.

### ¿A quién o quiénes va dirigido?

A personas interesadas en la creación y dirección teatral, profesionales y estudiantes de teatro, personas interesadas en la creación dramática y en las nuevas narrativas teatrales, profesores de aulas de teatro y otros que deseen y precisen conocer y explorar este modelo de construcción teatral contemporáneo.

### ¿Cuál es la metodología? ¿Cómo se desarrollan las sesiones?

La metodología engloba partes teóricas y una **diversidad de prácticas, ensayos** y reflexiones. Por lo tanto el alumno afronta la participación grupal desde:

- Encuentros teóricos para el análisis del tema escogido: valoración de sus contenidos e hipótesis de composición dramática.
- Técnica y desarrollo de la improvisación creativa.
- Documentación sobre dramaturgias y estéticas contemporáneas no convencionales.
- Premisas y conceptos técnicos para el trabajo con el actor.
- Planificación de un proceso de ensayos.
- Análisis de las improvisaciones y construcciones dramáticas.
- Creación de la estética y de la puesta en escena.
- Prácticas de dirección con actores, ocupando este rol los propios integrantes del taller que deseen experimentar desde el lugar del actor y, además, contamos con la posibilidad de integrar en las prácticas a actores invitados.
- Cada director se encargará de dirigir por lo menos una parte o escena de la creación, en ensayos externos al aula y tiempo de trabajo en la misma. Esta parte será mostrada en clase para una posterior reflexión y continuada supervisión del director del taller, que dará notas de trabajo para mejorar posteriores pases en el aula.
- Los alumnos y alumnas del taller se encargarán de resolver, con autonomía y bajo su responsabilidad, la formación de elencos de trabajo y la gestión de tiempos y emplazamientos de ensayos.
- La Escuela Cuarta Pared facilitará para este taller, además del aula de clase, otros espacios y tiempos a disposición de los elencos para ensayos, pero sólo en la medida en la que le sea posible en compatibilidad con el resto de sus actividades.
- Muestra final para 170 invitados en la Sala Teatral Cuarta Pared.

### ¿Por qué merece la pena hacer este taller?

- Por la amplia aceptación de estos talleres en sus ediciones anteriores.
- Porque esta propuesta es una herramienta práctica de un claro carácter

contemporáneo que permite su integración en propuestas teatrales muy diversas dentro de la nueva creación artística contemporánea.

- Porque el taller lo imparte el director **Marcelo Díaz**, profesional de reconocimiento internacional que, **sólo excepcionalmente, desarrolla su trabajo en España** en nuestra Escuela.
- Porque Marcelo Díaz ha dirigido con notable éxito propuestas de este carácter con varias compañías de mucho prestigio en importantes festivales internacionales.
- Porque aprovecharás los beneficios de ser alumno de Cuarta Pared: encuentros con compañías profesionales, **acceso gratuito a la programación teatral de la Sala Cuarta Pared previa reserva**, invitaciones y promociones para tus amigos, visionado de muestras de los cursos de Interpretación de nuestra escuela, y algunas ventajas más.

### ¿Quién imparte el taller?

**MARCELO DÍAZ.** De nacionalidad germano-argentina. Director de Cátedra de la Carrera de Dirección Teatral en la Escuela Superior de Teatro de Zurich. Ha realizado 115 montajes en toda Europa desde hace 36 años. Desde entonces es invitado por Teatros Nacionales Europeos e instituciones públicas y privadas de prestigio para dirigir montajes en Alemania, Austria, Suiza, Argentina, Uruguay, Bolivia, Italia y España.

En el mes de Febrero 2010 estrenó en Madrid la obra de **creación colectiva “Transit”**, con actores de varias nacionalidades, sobre la inmigración, que giró por toda España, producida para el proyecto ETC (Espacio Teatro Contemporáneo) impulsado por el INAEM y el Excmo. Ayto. de Madrid. En el **Festival de Otoño de Madrid** dirigió la **creación colectiva “Patio de recreo”** sobre los conflictos de la adolescencia.

En la presente **temporada 2017** está dirigiendo varios montajes para los Teatros Nacionales de Alemania: en el Teatro de Düsseldorf está a punto de estrenar la ópera “Los viajes de Gulliver” y una versión de “El nombre de la Rosa” de Umberto Eco en el Teatro Nacional de Nürnberg. En los últimos años no ha parado de realizar montajes en los teatros nacionales de varios países de la Europa Central y Oriental, impartiendo numerosos talleres de dirección cada año en distintas ciudades de Alemania, Suiza y Austria.

En el año 2013 dirigió la producción en alemán “Hacia Guernica” en el Teatro de Dresden en Alemania. En 2012 estrenó dos óperas en la Ópera de Dortmund.

Marcelo Díaz se formó con profesores egresados de las mejores escuelas internacionales de Argentina, Tokio, Polonia, Italia, Estocolmo y Moscú. Es un especialista en dramaturgia internacional. [www.marcelodiaz.net](http://www.marcelodiaz.net)

### ¿Dónde se imparte?

**En nuestro teatro y escuela: Sala Cuarta Pared.** En el centro de Madrid. Sede central de una escuela que tiene más de 1000 alumnos matriculados en el curso 2017-2018.

### ¿Sabías que la Sala Cuarta Pared...?

Nació en 1986 como centro de investigación y formación teatral. Posee diversos premios, entre ellos **tres premios MAX** de teatro, dos premios “**El Ojo Crítico**” de Radio Nacional de España, y varios reconocimientos a la totalidad de su trayectoria, como el otorgado por la Asociación de Directores de Escena **ADE**. Su Sala Teatral es visitada por más de 35.000 espectadores al año y su compañía profesional está actualmente girando por toda España con su última producción “**Nada que perder**”.

### Calendario

Marzo 2018: L 5, 12, y 19.

Abril: L 9, 16 y 23.

Mayo: L 7, 14 y 21 y Domingo 13 de mayo (ensayos para muestra).

Muestra: L 28 de mayo (Ensayos y montaje durante todo el día). Función de 20 a 22.00 h. en la Sala Cuarta Pared.

### Precios y descuentos:

**260 €**

20 plazas según orden de inscripción hasta el día jueves 23 de noviembre 2017.

44 horas de clase + montaje y muestra.

**Dirigido a** estudiantes, profesionales, docentes, dramaturgos, directores y creadores vinculados a las artes escénicas.

**Descuentos: precio final de 199€** a todos aquellos que se inscriban antes del día viernes 17 de noviembre de 2017

Precio final de 180€ para antiguos alumnos de Cuarta Pared que se inscriban antes del viernes 17 de noviembre de 2017.

Posibilidad de hacer **pago fraccionado en dos:**

- 50 % en el momento de la matriculación antes del jueves 23 de noviembre de 2017.

- 50 % en el segundo pago antes del comienzo del taller.

### ¿Qué más ofrece Cuarta Pared?

Cuarta Pared, además, ofrece a los alumnos de sus talleres:

- **Entrada gratuita** a toda la programación de la Sala Cuarta Pared durante el tiempo que dure el taller si es por un periodo superior.
- Encuentros con compañías profesionales programadas en Cuarta Pared.
- Descuentos en otros cursos y talleres de la Sala Cuarta Pared que se deseen seguir en el futuro.
- **Certificado y diploma** expedido por Cuarta Pared.

### Y si quieres dedicar este curso a profundizar en la Dirección Escénica y de Actores: **CURSO COMPLETO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA CUARTA PARED:**

- Desde el lunes 27 de noviembre 2017 al L 19 febrero 2018: **“Taller para Iniciarse en la Dirección Escénica”**.
- Desde el jueves 30 noviembre 2017 al jueves 1 de marzo 2018: **“Dirigiendo la comedia de W. Shakespeare”**. **Muestra final con público** en el teatro de la Sala Cuarta Pared el martes 27 de febrero 20:00 h.
  - Desde el lunes 5 de marzo 2018 al lunes 28 de mayo 2018: **“Taller de dirección escénica y creación colectiva: ¿Cómo crear un espectáculo desde la nada? Muestra final con público** en el teatro de la Sala Cuarta Pared el lunes 28 de mayo 20:00 h.
- Desde el jueves 8 de marzo 2018 al jueves 31 de mayo 2018: **“Dirigiendo dramaturgia contemporánea: obra “No somos bárbaros” del autor alemán Philipp Löhle. Muestra final con público** en el teatro de la Sala Cuarta Pared el martes 29 de mayo 20:00 h.

**Precio Especial: Curso completo de dirección 4 talleres = 699 €.** (Su precio por separado: 1.020 €).

### ¿Cómo inscribirse?

Contacto E-mail: [escuela@cuartapared.es](mailto:escuela@cuartapared.es)

Tel. 915172317 Ext. 2

Gestión de escuela: Enma Afonso.

[www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)