

Taller de dramaturgia contemporánea.
“No somos Bárbaros” de Philipp Löhle. Teatro moderno alemán.
De marzo a Mayo de 2018
Jueves de 19.00 a 23.00

www.cuartapared.es

E-mail: escuela@cuartapared.es

Ante la amplia aceptación en ediciones precedentes del taller de dirección escénica impartido por Marcelo Díaz, volvemos a contar con este profesional de reconocimiento internacional y con una oferta renovada de posibilidades para acercarse a la dirección, tanto para nuevos alumnos como para los que ya han formado parte de nuestros talleres.

De Marzo a Mayo se ha programado un taller en el que las prácticas se desarrollan sobre las premisas de mejora que los propios alumnos han manifestado en anteriores cursos. Utilizaremos la dramaturgia de uno de los autores de mayor divulgación internacional en el ámbito de la nueva dramaturgia: Philipp Löhle, alemán, y su obra “No somos bárbaros”. Este taller tiene un alto contenido práctico e incluye muestra pública en la Sala Teatral Cuarta Pared.

MARCELO DÍAZ

TALLER DE DIRECCIÓN ESCÉNICA en teatro contemporáneo europeo.

De marzo a Mayo 2017(Jueves de 19.00 h. a 23.00 h.)

Taller práctico de formación para directores de escena desde el texto “No somos bárbaros” del alemán Philipp Löhle. Este taller dota de herramientas para conducir una puesta en escena desde una obra contemporánea.

Sus contenidos incluyen el análisis textual, la preparación de un proceso de dirección de actores y el desarrollo de una puesta en escena. Aprenderemos a extraer las esencias dramáticas de la obra y desarrollar una puesta en escena con actores teniendo en cuenta las exigencias estilísticas de la pieza. La dirección de actores se abordará desde una metodología moderna desarrollada en el teatro contemporáneo. El trabajo conlleva la práctica con los propios integrantes del taller y actores invitados. En una primera fase el alumno reconocerá y ordenará los elementos de composición dramática de la obra: personaje, conflicto, circunstancias y acción. Se abordará el trabajo para una puesta en escena incluido el diseño de la propia escenografía para la obra. Marcelo Díaz, como coordinador del taller, ultimaré la puesta en escena previa a la muestra. El resultado final se presentará en la Sala Cuarta Pared.

Objetivo: Taller práctico de formación para directores de escena.

Contenidos: La lectura objetiva de la dramaturgia/ El concepto de puesta en escena/ La preparación del proceso/ La dirección de actores/ Diseño escenográfico/ La puesta en escena/ Muestras con público

Metodología:

- Encuentros teóricos para el análisis de la estructura dramática; valoración de los contenidos y significado de la obra; hipótesis sobre sus conflictos, personajes y circunstancias.
- Premisas para el trabajo con el actor: Investigación y creación actoral, planificación de ensayos, desarrollo de improvisaciones.
- Creación de la estética y de la puesta en escena.

- Sesiones prácticas de trabajo con actores. Cada director se encargará de dirigir por lo menos una escena de la obra, que será mostrada en clase. El coordinador del taller dará notas y nuevas pautas. Trabajarán varios directores paralelamente mientras el resto observa las consignas y continúa explorando nuevos conceptos: contraste entre los personajes, la intensidad dramática, la acción y su forma y, el aquí y ahora del personaje.
- Los alumnos se encargarán de resolver, con autonomía y bajo su responsabilidad, la formación de elencos de trabajo y la gestión de los ensayos necesarios.