

Taller sobre la comedia de Shakespeare del 30 de noviembre de 2017 al 1 de marzo de 2018

Jueves de 19.00 a 23.00

Del jueves 30 de noviembre al 21 de diciembre y del 18 de enero al 01 de marzo de 2018

Este **Taller de Dirección Escénica** es un curso práctico de dirección teatral que explora herramientas para entender y desarrollar un proceso de puesta en escena. Se partirá del emblemático texto clásico de comedia “Noche de Reyes” de William Shakespeare, para adentrarnos en el universo de este género y sus peculiaridades formales y estilísticas.

Al final del curso, recibirás un **certificado y diploma** expedido por la escuela.

## ¿En qué consiste este Taller?

Es un taller práctico de dirección teatral que explora herramientas para guiar un proceso de puesta en escena. Además se adapta a la realidad profesional integrando prácticas en las aulas de la Escuela Cuarta Pared.

Partimos del texto clásico de comedia “Noche de reyes” de William Shakespeare, para adentrarnos en el universo de este género y sus peculiaridades formales y estilísticas, a través de una obra emblemática de gran dificultad. Nos va a permitir explorar técnicamente las escenas de esta obra siendo fieles a sus retos y, también, guiar la dirección escénica hacia un lenguaje teatral contemporáneo.

## ¿Cuáles son los contenidos?

- Exploración estilística de drama, tragedia y comedia: el secreto de la comedia.
- Aprendizaje técnico de los rasgos formales de la comedia: El ritmo y el tiempo, su estructura y coordinación.
- La acción dramática y su tratamiento en comedia.
- La naturaleza de los personajes en comedia.
- Las consignas actorales en la comedia.
- El tratamiento de la convención escénica.
- La proporción estructural en comedia.
- Cómo guiar un proceso de puesta en escena.
- Dirección de un proceso de ensayos.

## ¿A quién va dirigido el Taller?

de A todas aquellas personas interesadas en adentrarse en el mundo de Shakespeare y de la comedia.

## ¿Cómo se desarrollan las sesiones de trabajo? ¿Qué aprenderé?

- En encuentros con el profesor que marcará las pautas de análisis de texto y preparación del trabajo conforme a este género y estructura dramática.
- Valoración de los contenidos y significados de la obra.
- Estudio de los personajes y partes de la obra.
- Prácticas de dirección con actores; ocupando este rol los propios integrantes del taller que así lo deseen y con la posibilidad de integrar a las prácticas a actores invitados.
- Cada director se encargará de dirigir una parte de la obra. Esta parte será mostrada en clase con la posterior reflexión y continua supervisión del director del taller, que dará notas para trabajar antes de la siguiente revisión.
- Los alumnos y alumnas se encargarán de resolver, con autonomía y bajo su responsabilidad, la formación de elencos de trabajo y la gestión del emplazamiento y desarrollo de los ensayos necesarios.

## ¿Por qué merece la pena este taller?

- Porque ha tenido una amplia aceptación en las once ediciones precedentes.
- Porque en esta edición se trabaja por primera vez un texto emblemático dentro de este género.
- Porque lo imparte el director **Marcelo Díaz**, profesional de reconocimiento internacional que, sólo **excepcionalmente**, desarrolla su trabajo en España **en nuestra escuela teatral**.